

KLEINER LEITFADEN
ZUM FINDEN EINER QUALIFIZIERTEN BALLETTSCHULE
Für Eltern und Kursteilnehmer

Quelle: DBfT Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e. V.
Aus der DbfT Schriftenreihe „Kleiner Leitfaden ...“
www.dbft.de

Inhalte

TANZPÄDAGOGISCHE AUSBILDUNG

LEHRPLÄNE DER SCHULE

STRUKTURIERUNG DER UNTERRICHTSGRUPPEN

DOKUMENTATION DER AUSBILDUNGSFortschritte

WAS ZEICHNET EINEN GUTEN UNTERRICHT AUS?

WIE WICHTIG IST DER SPITZENTANZ?

AUSSTATTUNG DER SCHULE

PROBESTUNDEN, UNTERRICHTSFÄCHER, VERTRÄGE

WEITERE PUNKTE ZUR QUALITÄTserkennung

1_9

//TANZPÄDAGOGISCHE AUSBILDUNG //

- Wichtigstes Kriterium ist die tanzpädagogische Ausbildung und Qualifikation aller Lehrkräfte einer Schule über die Berufsausbildung und die regelmäßige Fort- und Weiterbildung.
- Fort- und Weiterbildung beinhaltet neben der Erweiterung der Fachkompetenzen in tanzspezifischen Fächern auch weiterführende Lehrgänge in Pädagogik, Didaktik, Musiklehre, Tanzmedizin oder Aufführungstechnik, Management etc.
- Ausbildungsdiplome und Fortbildungszertifikate sind auf Anfrage einzusehen.

Quelle: KLEINER LEITFADEN
ZUM FINDEN EINER QUALIFIZIERTEN BALLETTSCHULE
Für Eltern und Kursteilnehmer

Herausgeber: DBfT Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e. V.
Aus der DbfT Schriftenreihe „Kleiner Leitfaden ...“
www.dbft.de

2_9

// LEHRPLÄNE DER SCHULE //

- Kontinuierlich aufgebaute Lehrpläne und Unterrichtskonzepte können Ihnen allgemeinverständlich ausgelegt werden.
- Übersichtliche Stundenpläne mit allen Zeitangaben. Niveaustufen und Preisangeboten sind jederzeit erhältlich.

Quelle: KLEINER LEITFADEN
ZUM FINDEN EINER QUALIFIZIERTEN BALLETTSCHULE
Für Eltern und Kursteilnehmer

Herausgeber: DBfT Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e. V.
Aus der DbfT Schriftenreihe „Kleiner Leitfaden ...“
www.dbft.de

3_9

// STRUKTURIERUNG DER UNTERRICHTSGRUPPEN //

- Differenzierung der Klassen nach Alter, Leistung und Ausbildungsniveau.
- Klassengrößen angepasst an Altersstruktur und Raumgröße.

Quelle: KLEINER LEITFADEN
ZUM FINDEN EINER QUALIFIZIERTEN BALLETTSCHULE
Für Eltern und Kursteilnehmer

Herausgeber: DBfT Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e. V.
Aus der DbfT Schriftenreihe „Kleiner Leitfaden ...“
www.dbft.de

4_9

// DOKUMENTATION DER AUSBILDUNGSFORTSCHRITTE //

- 1 - 2 x jährlich stattfindende offene Unterrichtsstunden
- und / oder öffentliche Schulaufführungen;
- ggf. auch Prüfungsergebnisse unter Berücksichtigung des Datenschutzes.

Quelle: KLEINER LEITFADEN
ZUM FINDEN EINER QUALIFIZIERTEN BALLETTSCHULE
Für Eltern und Kursteilnehmer

Herausgeber: DBfT Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e. V.
Aus der DbfT Schriftenreihe „Kleiner Leitfaden ...“
www.dbft.de

5_9

// WAS ZEICHNET EINEN GUTEN UNTERRICHT AUS? //

- Die Dozenten haben einen durchdachten Unterrichtsplan, der sich im Laufe einer bestimmten Dauer aufbaut und so neue und wiederholende Elemente berücksichtigt.
- Die Lehrkräfte gehen individuell auf ihre Schülerinnen und Schüler ein - gehen also flexibel mit ihrem Stundenentwurf um.
- Die Dozenten achten auf die physischen Möglichkeiten der Einzelnen und deren tanzmedizinisch korrekte Entwicklung.
- Aufbauende Korrekturen werden sowohl an die Gruppe als auch an Einzelne erteilt und fördern so das Weiterkommen der Lernenden.
- Zur Korrektur der Körperhaltung sind auch Berührungen erforderlich; sie werden von den Dozenten maßvoll und zielgerichtet eingesetzt.
- Berührungen in der Partnerarbeit werden von den Dozenten beobachtend und korrigierend gelehrt.
- Neben dem stilsicheren Lehren der Fachkompetenz, der Anleitung zur künstlerisch darstellenden Gestaltung finden auch musikalisch - rhythmische Bildung sowie Persönlichkeits- und Gruppen-dynamische Bildung Platz im Unterricht.
- Die musikalische Begleitung des Unterrichts entspricht dem Charakter des Ausbildungsfachs und ist auf die Übungen und Choreographien abgestimmt.

Quelle: KLEINER LEITFADEN
ZUM FINDEN EINER QUALIFIZIERTEN BALLETTSCHULE
Für Eltern und Kursteilnehmer

Herausgeber: DBfT Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e. V.
Aus der DbfT Schriftenreihe „Kleiner Leitfaden ...“
www.dbft.de

6_9

// WIE WICHTIG IST DER SPITZENTANZ? //

- Spitzentanz ist ein wichtiges Element des Klassischen Balletts für die professionelle Bühnentänzerin und entsprechend in der professionellen Ausbildung.
- Spitzentanz im Amateurbereich sollte eine untergeordnete Rolle spielen. da die körperlichen Voraussetzungen dafür nicht generell gegeben sind.
- Ein Unterricht im Spitzentanz darf erst nach gründlicher Vorbereitung durch mehrjährigen, qualifizierten Unterricht sowie der physischen Eignung der Schülerin erteilt werden und darf nicht vor dem 11. Lebensjahr beginnen.
- Mitglieder des DBK unterziehen sich dieser Selbstverpflichtung.
- Die Beratung durch einen kompetenten Tanzmediziner kann im Zweifelsfall hilfreich sein und gegebenenfalls erklären, warum ein Kind keinen Spitzentanz ausführen sollte.

Quelle: KLEINER LEITFADEN
ZUM FINDEN EINER QUALIFIZIERTEN BALLETTSCHULE
Für Eltern und Kursteilnehmer

Herausgeber: DBfT Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e. V.
Aus der DbfT Schriftenreihe „Kleiner Leitfaden ...“
www.dbft.de

7_9

// AUSSTATTUNG DER SCHULE //

- Empfehlenswert ist ein Saal mit Schwingboden zur Schonung der Gelenke sowie einem rutschsicheren Deckbelag ohne Stolperfallen.
- Zur ausreichenden Korrektur und Selbstkorrektur sollte ein Teil des Saales eine Spiegelwand aufweisen.
- Wichtig sind auch eine angemessene Deckenhöhe, gute Belüftung angepasste Temperatur und geeignete Beleuchtung.
- Die Höhe der Ballettstangen sollte das Größenspektrum der Schülerinnen und Schüler abdecken.

Quelle: KLEINER LEITFADEN
ZUM FINDEN EINER QUALIFIZIERTEN BALLETTSCHULE
Für Eltern und Kursteilnehmer

Herausgeber: DBfT Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e. V.
Aus der DbfT Schriftenreihe „Kleiner Leitfaden ...“
www.dbft.de

Quelle: KLEINER LEITFADEN
ZUM FINDEN EINER QUALIFIZIERTEN BALLETTSCHULE
Für Eltern und Kursteilnehmer

Herausgeber: DBfT Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e. V.
Aus der DbfT Schriftenreihe „Kleiner Leitfaden ...“
www.dbft.de

8_9

// PROBESTUNDEN, UNTERRICHTSFÄCHER, VERTRÄGE //

- Vereinbaren Sie eine Probestunde im angestrebten Unterrichtsfach.
- Lassen Sie sich über den alters- und leistungsgerechten Fächerkanon beraten.
- Fragen Sie nach dem Unterrichtsvertrag und den Kündigungsbedingungen. Diese sollten transparent gestaltet sein.
- Beachten Sie, dass ein qualifizierter Unterricht seinen Preis hat.

9_9

// WEITERE PUNKTE ZUR QUALITÄTSEKKNUNG //

- Informationsgebaren und Kompetenz des Teams auch in Fragen von Gesundheit und Ernährung, Kultur- und gesellschaftspolitisch relevanten Themen und Hilfestellung bei auftretenden Fragen.
- Die Unterrichtsbekleidung sollte, sicher in den jüngeren Klassen, einheitlich sein und die unterschiedlichen Niveaus repräsentieren.
- Unterwäsche gehört, wie beim Schwimmen auch. nicht unter die Ballettkleidung.
- Das Erscheinungsbild von Schülern und Lehrern interpretiert die notwendige Disziplin im Unterricht des Künstlerischen Tanzes.
- Garderoben und Sanitärräume sollten möglichst geschlechtergetrennt sein. Sie sollten ebenso wie Aufenthaltsräume funktionell und ohne unfallträchtige Gegenstände möbliert sein.
- Die Schulräume sollen rechtzeitig. mindestens 30 Minuten vor Unterrichtsbeginn geöffnet sein und ein Vertreter des Teams als Ansprechpartner zur Verfügung stehen.
- Regeln und Absprachen über das geordnete. rechtzeitige Abholen nach dem Unterricht sollten zum Schutz der Kinder und Jugendlichen aufgestellt und eingehalten werden.
- Die Einhaltung allgemein verbindlicher Sicherheits-, Hygiene- und
- Umweltstandards, wie sie für Betriebe vom Ordnungsamt festgelegt werden. ist obligatorisch.

Quelle: KLEINER LEITFADEN
ZUM FINDEN EINER QUALIFIZIERTEN BALLETTSCHULE
Für Eltern und Kursteilnehmer

Herausgeber: DBfT Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e. V.
Aus der DbfT Schriftenreihe „Kleiner Leitfaden ...“
www.dbft.de